

Pojam avangarde

Riječ „ avangarda „ je vojnog porijekla i na francuskom jeziku označava izvidnicu, prvi bojni red (fran. Avant – garde). Prvobitni kontekst pojma avangarde bio je politički i odnosio se na radikalizam, anarhaizam i liberalizam. Riječ se prvi put pojavila kao naslov vojnih novina za vrijeme francuske revolucije 1794. godine, a zatim se je oko 1830. mahom upotrebljavali u političke svrhe republikanski krugovi i protivnici monarhije.

Krajem 19. i početkom 20. vijeka u Francuskoj je polako gubila političko značenje, te se više primjenjuje kao oznaka za književne i umjetničke pokrete. Korištenje izraza „ umjetnost ili književnost avangarde „ postaje učestalo, ali i skraćeno „ avangarda „ koji postaje sinonim za umjetničku avangardu.

Aleksandar Flaker , u svojoj knjizi Stilske formacije o avangardnoj književnosti, razmatra pitanje možemo li avangardu shvatiti kao stilsku formaciju, jer ona se opire strukturalizaciji .Čim avangardni postupci uđu u struktuirane cjeline, oni prestaju biti avangardni.

Bitne karakteristike avangardnih pokreta izvire iz svjesnih eksperimentiranja umjetničkim normama.“U tekstu „ Istorijske avangarde i nova umetnička praksa“ istoričar umetnosti Jerko Dengeri ističe da u današnjoj literaturi pojam avangarda ima sasvim određeno značenje : da se on odnosi na evropske pokrete s kraja XIX i početkom XX veka, u kojima je svesno bio postuliran prekid sa tada dominantnom kulturom građanskog društva, ne samo na ravni izražajnog jezika, već i na ravnih daljih socijalnih, idejnih i političkih implikacija takvog jezika. „¹

1. Kronja, Ivana : Ka definiciji avangardnog filma (str. 106)

Definicija avangardnog filma

Avangardni film vezan je za pojam filmske umjetnosti, gdje se bavi traganjem za novim izražajnim oblicima.

Ova vrsta filma nastaje uglavnom izvan zvanične, komercijalne filmske produkcije. U uskoj vezi s pojmom avangardnog filma nalazi se i eksperimentalni, alternativni i neke još vrste filma.

„U svojoj zapaženoj studiji, Luis Đaneti navodi klasifikaciju filmova prema tipovima i stilovima. On govori o dva osnovna pravca u kojem su se razvijali filmovi od svog postanka : realizmu i formalizmu. Tri osnovna stila : realizam, klasicizam i formalizam posmatraju se kao spektar mogućnosti, a isto tako tri tipa filma : dokumentarci, igrani i avangardni su samo pogodni nazivi jer se često isprepliću.

On daje grafičku shemu odnosa vrsta filmova po stilovima i tipovima

REALIZAM.....KLASICIZAM.....FORMALIZAM

DOKUMENTARNI.....IGRANI.....AVANGARDNI

Avangardni film je posebna vrsta eksperimentalnog filma, koji je nezavisan, alternativan i uvijek nužno eksperimentalan. Avangarda podrazumijeva filmski eksperiment, ali onaj koji dolazi iz ličnih i unutrašnjih potreba samog umjetnika.“¹

1. Kronja, Ivana : Ka definiciji avangardnog filma (str. 109)

Ruski avangardni film

Ruski avangardni film se bavio se istraživanjem montaže i njenih mogućnosti. Cjelokupna poetika ruskog filma je zasnovana je na problemu montaže.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com